

DIRITTO D'AUTORE/INDUSTRIA MUSICALE FONOGRAFICI ITALIANI: BENE FRANCESCHINI SU EQUO COMPENSO DA COPIA PRIVATA

Roma, 30 giugno 2020 – “Apprendiamo con piacere della firma, da parte del Ministro Franceschini, del decreto relativo alla determinazione dei compensi da copia privata per la riproduzione di fonogrammi e videogrammi” – commenta **Sergio Cerruti, Presidente di AFI – Associazione Fonografici Italiani**.

“Si tratta di un segnale di attenzione da parte del Ministro rispetto all’attività creativa e artistica degli autori, interpreti, esecutori e produttori e nei confronti di un settore, quale quello della musica, fortemente colpito e messo in ginocchio dal fermo delle attività imposto dall’emergenza Coronavirus. Inoltre – aggiunge il **Presidente di AFI** – riteniamo altresì prive di fondamento, le critiche a questa tipologia di compenso, in quanto resta un equo riconoscimento nei confronti dell’industria creativa”.

“Ben vengano, infine, tutte le misure che garantiscono un sostegno al comparto e agli operatori del settore, che oggi necessitano di provvedimenti che eroghino liquidità e prevedano un progressiva sburocratizzazione e semplificazione” – conclude Cerruti.

AFI – Associazione Fonografici Italiani, la storica associazione, nata nel 1948 con lo scopo di rappresentare il movimento musicale nei principali eventi italiani e all'estero, si caratterizza per la centralità del proprio ruolo a difesa della cultura musicale italiana. Guidata dal Presidente Sergio Cerruti, AFI rappresenta le Piccole e Medie Imprese di produttori discografici indipendenti. Tra gli obiettivi perseguiti dall'associazione, in via prioritaria, si annovera la tutela e la ripartizione dei proventi legati alla fruizione dei brani musicali (video e altri supporti trasmessi da radio, televisioni e locali pubblici), nonché all'utilizzo di musica d'ambiente. AFI opera, altresì, a garanzia dell'equo compenso per la riproduzione di copia privata per uso personale e negozia accordi e convenzioni finalizzati alla corretta ricezione dei corrispettivi per l'utilizzo di nastri base playback.